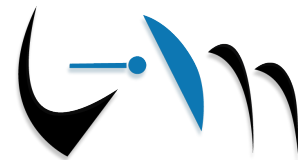


Propuesta de capacitación una semana en el GAM « Del descubrimiento instrumental a la creación musical colectiva »



Del 5 al 9 de noviembre de 2018 - Pau

Introducción

El GAM interviene en el campo de la **capacitación continua** desde 1985 y queda reconocido como tal por la Prefectura de la región Nueva Aquitania (numero de entidad capacitadora: 72640044464)

Nuestros contenidos pedagógicos provienen de nuestro trabajo permanente de **investigación, creación y transmisión**. Están elaborados **a medida** y pueden adaptarse a todas las categorías profesionales. No necesitan conocimiento musical previo.

La **practica colectiva** de la música, a partir de instrumentos contemporáneos accesibles a todos, permite desarrollar **el escuchar, la auto estima, la creatividad, la cohesión de grupos y el compromiso colectivo**.

Informaciones generales

- Nuestras capacitaciones son un momento único para que los profesionales puedan intercambiar sobre sus practicas, su organización cotidiana en estructuras diversas, en diferentes puntos del territorio.
- Los tiempos de intercambio y reflexión están propuestos siempre después de experiencias practicas, lo que permite percibir y apropiarse mejor los aspectos teóricos y el sentido de esta capacitación.
- El compromiso de los aprendices necesita atención, implicación, una fuerte presencia, sin que estén puestos en situación difíciles a nivel individual.
- El juego musical en grupos grandes (vocal, instrumental) permite iniciar una dinámica colectiva, propone placer a jugar juntos, levanta inhibiciones.
- El tiempo de investigación en pequeños grupos produce la implicación de cada aprendiz.
- Escuchar las « producciones » de cada grupo lleva cada uno a tener una oreja mas global, mas critica.
- En cada día, alternan propuestas musicales y trabajo corporal, lo que favorece la escucha, el silencio ; saber tomar el tiempo, implicarse en la gestual, estar anclado.
- Los grupos incluyen un máximo de 15 personas.
- La capacitación se ofrecerá en francés, sin que esto constituya una barrera para los aprendices que no hablen este idioma de manera fluida. Se propondrán muchos tiempos no verbales y los capacitadores podrán facilitar la comprensión de algunas secuencias especificas gracias a su conocimiento del castellano.

Una semana en el GAM :

« *Del descubrimiento instrumental a la creación musical* »

DUREE : 28h – 4 días – del 5 al 9 de noviembre de 2018

PERSONAS INVITADAS :

- ✎ Animadores, educadores, maestros
- ✎ Estudiantes en estas materias

OBJECTIVOS PEDAGOGICOS

- ✎ Llegar a la creación musical colectiva :
 - La aventura de la creación sostendrá la capacidad de cada uno a ponerse disponible, inventivo, a la escucha de los otros.
 - Llevará cada aprendiz a dar y recibir, decir y escuchar.
 - También permitirá vivir y compartir experiencias.
- ✎ Desarrollar una reflexión entre los músicos del GAM y los aprendices, basada en la experiencia del GAM en varios ámbitos socio-culturales, y la experiencia de los aprendices en sus estructuras de trabajo.
- ✎ Favorecer el descubrimiento de dispositivos:
 - Percusiones y estructuras sonoras contemporáneas
 - Instrumentos extra-europeos, incluyendo el Gamelán de JAVA
 - Piso musical

CONTENIDO

- ✎ Reflexión sobre el **entorno sonoro** :
 - Atención a si mismo y a los otros
 - Trabajo sobre la presencia
 - Anclarse, tomar el tiempo, ponerse disponible a los niños, a los adultos
- ✎ Descubrimiento, gracias al el juego colectivo:
 - De sus capacidades vocales: **canto e improvisación**
Importancia de la postura, presencia y disponibilidad, trabajo respiratorio, aprendizaje de canciones adaptadas a públicos diferentes
 - Del juego instrumental: **cuerpos sonoros e instrumentos contemporáneos.**
Exploración y manipulación de instrumentos peculiares e improbables. Calidad del gesto, escucha de una organización musical, asociación de materias sonoras dirigidas..
 - De la música indonesia : el **Gamelán de JAVA.**
Descubrimiento e impregnación de una cultura extra-europea por la practica musical de un instrumento que se toca colectivamente.
Teclados, gongs, tambores permiten vincular tradición y creación.



GAM Formation

- De la música electro-acústica : manipulación del **piso musical**.
Vínculo entre sonidos numéricos y acústicos, por medio de un dispositivo original que solicita el cuerpo y la escucha colectiva.

Estas direcciones de investigación se sostendrán por un trabajo de presencia corporal y atención al otro.

- 👉 **Compartir ambientes musicales:**
 - Escucha colectiva de obras musicales propuestas por los aprendices
 - Análisis e intercambios

- 👉 **Entrar en la creación musical:**
 - Búsqueda de ideas a partir de un tema común.
Una pintura, un texto, una fotografía son estímulos para que el grupo se atreva a crear un paisaje sonoro a compartir.
 - Construcción musical.
Instante para tomar decisiones en grupo y afirmarlas en una intención de crear una música original.
 - Interpretación, grabación.
Ponerse en situación de representación frente a un grupo. Momento para compartir y grabar materias sonoras (que podrán servir como memoria o objetos de trabajo ulteriores).

- 👉 **Observar situaciones reales con niños, adolescentes, adultos:**
 - Participación a los talleres del GAM
 - Análisis e intercambios

- 👉 **Intercambiar sobre sus practicas profesionales:**
 - Intercambios y reflexiones respecto a la relación con el instrumento, su uso en el ámbito profesional de cada uno.
 - Pistas de dispositivos instrumentales itinerantes que se podrían utilizar en su lugar de trabajo.

Se escucharán diferentes obras musicales al lado de la semana, en función de las propuestas y de los capacitadores. Una lista de referencias se comunicará al final de la semana.